Biblioteca
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE

Madrid, 1846.

IMPRENTA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	1	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	3	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 1.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	1	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cádiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cuera, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Nra. Sra. de París, t. 5.	3	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 4.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2.	3	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	5
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 4.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 5.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	13
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	3	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 4.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	3
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, 15	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	2	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
—Vivo retrato, t. 3.	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t. 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o	7	2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t	3	3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o.	4	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 2.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 4.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	3	15
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 1.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.
BIBLIOTECA DRAMATICA.
Se venden Cuesta y Perez.

EL TONTILLO DE LA CONDESA.

Comedia en un acto, arreglada del francés por D. V. de Lalama, *para representarse en Madrid, el año de* 1859.

PERSONAS.

El Conde de Mailly, *coronel de caballeria.*
El Rey Luis XV.
Jacobo de Lamare, *subteniente de caballeria.*
Brisot, *criado.*
Un Oficial *de Mosqueteros.*
La Condesa de Mailly.
Margarita, *doncella de la Condesa.*
Mosqueteros, Monteros y Caballeros.

La escena pasa en el pabellon de Roquencourt, en la selva de Marly.

El teatro representa un salon ochavado antiguo y adornado con riqueza; puerta de dos hojas en el fondo, con escalinata que se supone dar al jardin; en la primera ochava izquierda, un espejo de gran tamaño, cortado en su parte inferior por una chimenea; en la segunda una puerta que conduce al interior: en la tercera ochava ventana grande con cristales, la cual se supone dar á un patio; un clave en segunda, y sobre él una caja de música elegante y un jarron de porcelana con un magnífico ramillete, dentro del cual hay una carta; á la derecha, en primera, una ventana con cristales que se supone dar al jardin; en la tercera ochava puerta con colgaduras, que es la de la alcoba de la Condesa. En la cuarta ochava, un armario con puerta secreta en el fondo de él: mesa con papel, plumas, etc. Sofá á la derecha: sillones y demás accesorios del tiempo de la regencia.

ESCENA PRIMERA.

El Conde, *entrando en el pabellon, y hablando con alguno que se supone estar fuera; trae en la mano un saco con clavos y dos martillos.*

Con. Margarita, dentro de un instante os llamaré, traedme entonces lo que os he encargado. (*entrando.*) Qué veo! Todavía!... Quién ha podido traer aqui ese jarron y ese ramillete? Es para volverse loco! Pero señor, dónde podré esconderme para que estos obsequios misteriosos no me persigan por todas partes? Instálome en la selva de San German, obsequios; huyo á la de Rambouyllet, obsequios; me refúgio aqui, en medio de los bosques de Marly, obsequios tambien! Es preciso averiguar..... Este jarron y este ramo, no pueden haber venido solos. Tal vez Margarita!... Verdad es, que hasta ahora no ha sabido decirme gran cosa! Tengamos paciencia! (*observando las puertas, el armario, las ventanas y la chimenea.*) Ah! señora condesa, con que vuestros adoradores no desmayan en su empresa? Yo tampoco desmayaré! (*toma un martillo y clavos.*) Quién vá?

ESCENA II.

El Conde *y* Jacobo.

Jac. (Está aqui! Qué contratiempo!) Soy yo, querido primo?
Conde. A estas horas? Os creia en Versalles.
Jac. He venido...
Conde. Ya lo veo.
Jac. He venido... á felicitar los dias á mi prima.
Conde. Ah! Entonces son obsequio vuestro ese jarron y ese ramo?
Jac. No, primo mio! Por desgracia, he sabido demasiado tarde, que hoy eran los dias de mi prima.
Conde. Con que no sois vos el que... (Quiere engañarme; su turbacion lo dice; me creia en Versalles, y...) Pues señor, me alegro infinito de tener el gusto de veros por segunda vez. No lo esperaba, por cierto!..
Jac. Gracias, primo! (Qué imprudencia!)
Conde. Os creia en el cuartel, ocupado en arreglar las cinchas de vuestro caballo! Vuestro equipo se encuentra en el mayor desórden! Voto vá! Presentarse de esa manera en una revista! En fin, ya que estais aqui me ayudareis.
Jac. Con mucho gusto. En qué puedo serviros?
Conde. Ved ahi un martillo y clavos.
Jac. (*riendo.*) Martillo y clavos! Qué ocurrencia!
Conde. No es mala! Imitadme; clavad esa ventana, en tanto que yo hago lo propio con esta y la chimenea.
Jac. (La ventana! Entonces me corta la retirada en caso de apuro!)
Conde. (*clavando.*) Qué es eso, no empezais?
Jac. (*id.*) Con mucho gusto. (Clavaremos en falso!)
Conde. Las ventanas no son otra cosa que puertas disfrazadas.

JAC. Y quereis impedir la entrada en vuestra casa?
CONDE. (*clavando.*) Lo que quiero impedir, es la salida. Habeis acabado?
JAC. (*id.*) Poco me falta... Ya está.
CONDE. Perfectamente!
JAC. Por lo visto vais á hacer un pabellon herméticamente cerrado?
CONDE. Esa es mi intencion.
JAC. No teneis nada mas que clavar?
CONDE. Si; la puerta de vuestro cuarto.
JAC. De mi cuarto!
CONDE. El de Versalles.
JAC. No comprendo...
CONDE. Os condenó á cinco dias de arresto, por haberos presentado esta mañana en la revista, con las cinchas del caballo flojas, y la silla mal puesta.
JAC. (*siguiendo al Conde.*) Pero querido primo, fue mi ayuda de cámara, el que...
CONDE. Ocho dias!
JAC. Es una crueldad!
CONDE. Doce.
JAC. Escuchadme, por Dios!
CONDE. Ahora no soy vuestro primo, soy vuestro coronel! Quince dias!
JAC. Pero y mi prima! Hoy es su cumple-años...
CONDE. No tengais cuidado; yo cumpliré por vos! Conque salud, y buen viage!
JAC. (*yéndose.*) (Quince dias sin verla! Marcharme sin saber quién ha enviado ese ramo? Es preciso que la vea; no me encierro sin haberla visto.) (*el conde le mira.*) Adios, mi coronel! (*vase.*)

ESCENA III.

EL CONDE.

Llamemos á Margarita! Es preciso que la defensa corresponda á el ataque! (*llama en la campanilla.*) No hay duda, ha sido mi primo, mi galante primo, el que ha enviado á mi muger ese ramo, y todos los obsequios que le han precedido. (*vuelve á llamar.*) Ese bendito primo, que desde el fondo de la Bretaña, nos ha caido como llovido del cielo; afortunadamente está arrestado por quince dias! Solo me resta saber, si el maestro cestero ha terminado su obra. Esa obra magnífica, inventada por mi, y cuyo modelo causó el otro dia en palacio, la admiracion del rey y de toda la corte. Con ella, cualquier seductor, mal que le pese, no podrá enamorar ni decirle secretos á una muger, sino á una distancia razonable. Si estarán sordos! (*llama con violencia.*)

ESCENA IV.

EL CONDE *y* MARGARITA, *que trae un gran tontillo de mimbre, cubierto con un gran pedazo de tela.*

MAR. Allá voy! No os impacienteis tanto; que esto, aunque no es pesado, es muy engorroso de traer.
CONDE. (*frotándose las manos.*) Ponlo sobre ese sillon! No, sobre el canapé; con cuidado! Con mucho cuidado! Ahora destapa
MAR. Ave-Maria Purísima! Que es eso, señor? Es para espantar á los pájaros!
CONDE. (*entusiasmado.*) Qué ingeniosa combinacion! Divina!
MAR. Pero podré saber...
CONDE. Magnífico! Sublime! Vé á llamar á la condesa! Hubiera dado veinte luises de oro al inventor.
MAR. Veinte luises?
CONDE. Y aun el empleo de gentil-hombre, si hubiera estado en mi mano.
MAR. Veinte luises! Yo no daria por ello ni veinte sueldos!
CONDE. Te he dicho que fueses á buscar á la condesa; déjalo, ya viene.
MAR. Veinte luises! (*vase.*)

ESCENA V.

EL CONDE *y la* CONDESA.

CON. Precioso ramillete! Es á vos á quien debo?..
CONDE. No, señora!
CON. (*sentándose delante del clave.*) Es una sorpresa?
CONDE. Si señora! Una sorpresa como el caballo árabe que os aguardaba á vuestra puerta! Como la silla de manos que os encontrasteis, como por encanto, la tarde que se rompió la vuestra. Una sorpresa, como el collar de perlas que hallasteis sobre vuestros vestidos; ese ramillete y ese jarron, vendrán de la misma mano; no es cierto?
CON. Vamos, estais loco! Lo sé yo por ventura? (*examinando el ramo.*) Qué flores mas delicadas! No las he visto iguales, sino en los jardines de palacio.
CONDE. (*sentándose junto á la condesa.*) A propósito! Su magestad me habló anoche de vos, y la reina se dignó unir sus elogios á los de su real esposo! Estaba confundido!
CON. El rey es muy amable! Siento no haber estado allí para manifestarle mi reconocimiento.
CONDE. Ya lo hice por vos, señora.
CON. Y qué dicen esas señoras de la corte?
CONDE. Ya sabeis que no acuden á las reuniones de noche. La reina elogió mucho vuestro elegante trage de caza.
CON. Ah! su magestad se ha dignado recordar... Desde hoy será mi trage favorito!
CONDE. Como que el rey ha mandado hacer uno igual para la reina!
CON. Grande honor es para mi!
CONDE. Y para mi, que he sido el inventor! Vamos, qué os parece este? (*haciéndola volver la vista hácia el lado donde están los tontillos.*)
CON. Ese!
CONDE. Si.
CON. Que es una armazon de mimbres.
CONDE. Bien, pero...
CON. De muy rara figura, por cierto.
CONDE. Y nada mas?
CON. Nada mas.
CONDE. Pues bien, estos guarda-infantes, no armazon de mimbres, como lo habeis llamado, son todo un trage completo. Reid cuanto querais; tal como los veis, están destinados á producir una inmensa revolucion en el gusto y las costumbres de las damas de la corte.
CON. Mucho me alegraria conocer...
CONDE. La manera de usarle? Vais á verlo... Se toma este cordon, que los une... le veis?
CON. Perfectamente!
CONDE. Se ata al rededor de la cintura. (*colocándoselos.*)
CON. Qué gracioso estais? Volveos ahora. Magnífico! Andad. Admirable!
CONDE. Y cuando este cordon está sujeto, quedan, como veis, una armazon á un lado y otro á otro.
CON. Estais adorable! Jamás he visto un coronel de caballeria, adornado de tal modo! (*el conde se los quita.*)
CONDE. Aun falta mas.
CON. Ya lo creo!
CONDE. Encima se coloca un trage, magestuoso, colosal!

CON. Uno nada mas?
CONDE. Nada mas.
CON. Divino! Es decir, como si la arrojasen á una desde la torre de Nuestra Señora, sobre dos globos aereostáticos?
CONDE. El trage ya está mandado hacer; le encontrareis en vuestra cámara, donde os está aguardando Margarita.
CON. Dónde me está aguardando!
CONDE. Sin duda, supuesto que es para vos?
CON. Para mi! Y he de vestir?..
CONDE. Si señora.
CON. La Condesa de Mailly!.. Jamás!
CONDE. Lo mismo digisteis cuando solicité vuestra mano; y sin embargo, sois mi esposa.
CON. Todo tiene un término en el mundo; pero aun suponiendo que os obedezca esta vez, hareis el favor de decirme, qué razon habeis tenido para obligarme á adornar mi cintura, con estas dos jaulas ridículas?
CONDE. (*tomando el brazo de la Condesa, y paseando con ella.*) Os acordais de la esplicacion que tubimos hace un mes?
CON. Perfectamente; os dije que no me habia casado con vos, por amor.
CONDE. Y yo os contesté, que lo sabia muy bien!
CON. Pero qué relacion puede tener lo que estamos hablando, y esos...
CONDE. Qué relacion, decis? Si vos ignorais la suerte que os puede estar destinada, yo sé la que me espera; pero si sucumbo, no será, vive brios, sin haberme defendido en regla. Una muger, á mi modo de ver, es una plaza fuerte, cuyo marido es el comandante.
CON. Esa comparacion...
CONDE. Es propia de un soldado, y yo lo soy! Os digo que la muger es una plaza...
CON. Fuerte?
CONDE. Que es preciso fortificar. Ahora bien, la primera condicion de un buen plan de defensa, es el aislamiento, y esto es lo que he tenido buen cuidado de hacer, separándoos de la corte.
CON. Hasta ahora, la comparacion...
CONDE. Los criados son los caminos cubiertos, por medio de los cuales el sitiador procura ponerse de inteligencia con la plaza; he reducido los mios á tres, de toda mi confianza; ya sabeis que no hay plaza sin fosos?
CON. Es cierto.
CONDE. A los que quieren penetrar, á pesar de ellos, se oponen los ángulos de la impolítica, y los bastiones de la negativa.
CON. (*con seriedad cómica.*) Veo, señor conde, que voy á ser intomable!.. Acabad...
CONDE. Esos dos armazones, que tanto os mortifican...
CON. Ya llegamos por fin!
CONDE. Son una cosa admirable! Una nueva fortaleza! Lo que llamamos vulgarmente plaza de armas; cuando esteis dentro de ella, todo agresor, por muy temerario que sea, se verá detenido por ese obstáculo, lo menos á tres pasos de distancia...
CON. (*haciéndose tres pasos atrás.*) A tres pasos!
CONDE. Si señora. Apenas podrá tocar á la punta de los dedos. Para llegar á la cara, seria preciso un sitio en regla; seria necesario escalarla; en fin, estareis, lo que los militares llamamos, cubierta.
CON. Cubierta, Dios mio!
CONDE. No os asusteis; cubierta quiere decir, al abrigo de los proyectiles.
CON. Eso es otra cosa!..
CONDE. Venga ahora el enemigo; le recibiré!
CON. (*con prontitud.*) Le recibiremos!
CONDE. Le espero.
CON. Y yo tambien! Pero de quién estais celoso en esta selva? Habeis visto pasar por delante de nuestra puerta, algun cordero enamorado, ó tal vez un gamo ha cantado esta noche algun romance debajo de mis ventanas?
CONDE. No hablamos de gamos, señora, hablemos de mi invencion.
CON. Que es ingeniosa, por cierto! Pero aun no me habeis dicho, por qué quereis hacer en vuestra esposa la aplicacion de ella?
CONDE. Y vos me lo preguntais? Ya sabeis que soy celoso como un turco, no lo niego; estamos en la época de las maniobras, las revistas; algunas veces me veo precisado á separarme de vos, como esta mañana, por ejemplo; entonces os quedais sola...
CON. Y en peligro!
CONDE. Vos misma lo confesais?
CON. No me parece político el desmentiros. Pero dejad que me ria de vuestra locura!.. Para guardar una muger, no son el medio mas seguro las puertas ni los cerrojos!
CONDE. Decid lo que querais; pero por mucha confianza que tenga, mi empleo me obliga muchas veces á separarme de vos, y quiero dejaros cubierta con esas corazas, que completan mi gran sistema de defensa conyugal. Id pues, á probároslas, ahora que conoceis su utilidad; en seguida os presentareis á mi con el nuevo uniforme; asi podré darme cuenta de las ventajas y de las imperfecciones de mi obra, ya que puedo disponer de estos momentos; el rey no sale hoy de caza; no debo por lo tanto acompañarle; pasaré el dia á vuestro lado. (*toca la campanilla; aparece Margarita.*) Llevad eso al cuarto de la Condesa.
CON. Ya os sigo, Margarita; una palabra, señor Gobernador?
CONDE. Decid.
CON. Y si á pesar de vuestras precauciones, la plaza fuese tomada, qué hariais?
CONDE. (*con cólera*) Qué haria?.. (*serenándose.*) Eso no es posible! La plaza de Perona no se tomó jamás!
CON. Perona no estaba casada, señor conde!
CONDE. Margarita os espera!
CON. Voy á probar vuestra invencion; mucho me alegraré de que produzca efecto.
BRI. (*anunciando.*) El caballero Jacobo de Lamare.

ESCENA VI.

Dichos, JACOBO.

CONDE. (Otra vez!)
JAC. Perdonad, primo mio, si vuelvo; pero vengo á deciros... á deciros... dejadme tomar aliento.
CONDE. Y bien?
CON. (Pobre Jacobo! Qué agitado está!)
JAC. Me habeis mandado arrestar por quince dias; (*la condesa se admira.*) Si, señora Condesa, por quince dias!
CONDE. No lo he olvidado, no cumplen hasta el quince; estamos á primeros...
JAC. Esa es la dificultad!
CONDE. No la veo por cierto!
JAC. Perdonad; el dia quince es domingo; precisamente todos los domingos me veo obligado á comer con mi anciano tio el marqués de San Fermin, el cual me asesina con sus campañas y la partida de Tric-trac que me veo obligado á hacerle hasta las doce de la noche; vengo, pues, á suplicaros, que me condeneis á un dia mas de prision; no me hagais salir hasta el diez y seis, que es lunes; asi me evitareis...

CONDE. Y por eso habeis vuelto?
JAC. (*mirando tiernamente á la Condesa.*) Si, primo mio!
CONDE. Serán veinte dias en lugar de quince! De esa manera, nada teneis que temer.
JAC. Ya, pero primo...
CON. Querido Conde, vuestra severidad...
CONDE. Un mes!
CON. Que yo le perdono.
CONDE. Vos!
CON. Estais en libertad, Jacobo!
CONDE. Con qué derecho, señora?
CON. Hoy es dia de gracia; es mi cumple-años.
CONDE. Es muy justo, señora; y no quiero ser menos amable que vos! Ahora no sois mas que alferez, os nombro teniente.
JAC. Teniente! Qué fortuna!
CON. (*dándole la mano que besa.*) Gracias, señor conde!
CONDE. Este será mi ramillete.
JAC. Cómo pagaros?..
CONDE. Y como en este momento no hay plaza vacante en el cuerpo, y sí en uno de los que están de guarnicion en Rennes, preparaos para volver inmediatamente á Bretaña.
JAC. (Separarme de ella!) Pero me dareis algun tiempo?
CONDE. (*que ha estado escribiendo.*) Ahi teneis vuestro itinerario; partireis sobre la marcha!
JAC. Necesito algunos dias...
CONDE. No puede ser!
JAC. Me permitireis, al menos, despedirme de mi prima?
CONDE. En el acto; asi sereis mas breve.

ESCENA VII.

Dichos y BRISOT *con un pliego en la mano.*

BRI. De Versalles. (*dándosele.*)
CONDE. El sello de Palacio! (*rompe el sobre; leyendo.*) «Señor Conde; su magestad ha determinado cazar hoy en la selva de Marly; como de costumbre, estais designado para acompañar á su magestad.
JAC. (Qué felicidad!)
CONDE. (Qué contratiempo!) (*habla ap. con Brisot.*)
JAC. (*á la Condesa.*) (Volveré á daros mi último adios!)
CON. (Imposible! Voy á acompañarle!)
JAC. (Y yo tambien!)
CON. (Si os descubre, os manda arrestar.)
JAC. (Aunque me fusile.)
CONDE. (*á la Condesa.*) Me acompañareis. (*á Brisot.*) Preparad los caballos! (*vase Brisot.*) Primo mio, os deseo buen viage; adios!
JAC. Adios, Conde! Adios, prima!
CONDE. No dejeis de escribirnos.
JAC. Asi lo haré. (*bajo, al pasar á la Condesa.*) Hasta luego. (*vase.*)
CONDE. Id á poneros vuestro trage de caza.
CON. Os obedezco, señor Conde; voy á tener el gusto de ver á su magestad! (*burlándose.*) Hoy, al menos, no tendré que ponerme ese elegante trage de vuestra invencion!

ESCENA VIII.

CONDE, *y á poco* BRISOT.

CONDE He aqui un medio espedito, para desembarazarnos de un galan que nos incomoda! Se le envia al fondo de la Bretaña, esto es muy militar!
BRI. (*con un pliego en la mano.*) Del señor Ministro.
CONDE. Del Ministro! No puedo adivinar!.. (*leyendo.*) «Señor Conde, debeis acompañar al Rey durante la caceria; aprovechad un momento para abandonarle sin ser notado, y encontraros en la encrucijada del estanque; tengo que hablaros en secreto; os interesa, ó mejor dicho, interesa al Rey y á la Francia.» Qué secreto puede interesarnos al Rey, á la Francia y á mi? (*sigue leyendo.*) «Escuso recomendaros que vengais solo, y que guardeis la mayor reserva.» Entonces, me será preciso dejar aqui á la Condesa! Y ella que tiene tanto deseo de acompañarme, y de lucir su nuevo trage? (*tira de la campanilla, y se presenta Margarita.*)

ESCENA IX.

EL CONDE, BRISOT *y* MARGARITA, *puerta derecha.*

CONDE. Decid á la Condesa, que le es imposible acompañarme; acabo de recibir una órden, la cual me precisa partir solo. (*vase Margarita.*) Con que no quereis decirme, (*á Brisot.*) quién es el que ha depositado sobre ese clave, ese jarro y esas flores?
BRI. Puedo juraros, que el primero que ha entrado esta mañana, habeis sido vos; la puerta ha permanecido cerrada, basta que habeis vuelto, y entonces el jarro y el ramo ya estaban ahi.
CONDE. (*muy incomodado.*) Segun eso, han entrado por las ventanas! No sé qué pensar! Aqui viene la Condesa; dejadme solo con ella, y sobre todo, estad alerta. (*vanse.*)

ESCENA X.

El CONDE, *la* CONDESA.

CON. Se puede saber, señor Conde, cuál es el motivo que os obliga, á ser tan poco galante con vuestra esposa?
CONDE. Siento infinito, señora, no poder proporcionaros ese placer; tengo precision de partir solo.
CON. Acaso la caceria real se ha suspendido?
CONDE. No señora; una circunstancia imprevista...
CON. Cuál?
CONDE. Es un secreto.
CON. Decid mas bien, que es un nuevo ataque de celos!
CONDE. Os juro, á fé de caballero, que hay un grave motivo que me obliga á partir solo; tal vez á mi vuelta podré confiárosle.
CON. Dadme una prueba.
CONDE. Seria poneros en el secreto, y hacer traicion...
CON. Dadme la prueba que os pido, ó de hoy mas, me opongo á vuestros tiránicos caprichos.
CONDE. Me amenazais?
CON. Si.
CONDE. Olvidais que un convento...
CON. Iré á la caceria... Ola! Mi caballo, mi picador, mis escuderos... aqui todos!
CONDE. Ya os he dicho que no saldreis! Y para no aburriros durante mi ausencia, vais á probaros vuestro nuevo trage, con el cual quiero veros á mi vuelta.
CON. (*con dignidad.*) Señor conde, os mofais!
CONDE. Y si ese trage os sienta como espero...
CON. (*con despecho.*) Os acordareis de mi!
CONDE. Tal os atreveis á decir? Engañadme, si podeis!
CON. Admito el reto! (*con ironia.*) Idos á cazar.
CONDE. (*con despecho.*) Adios, señora! (*vase.*)

ESCENA XI.

CONDESA, *sola.*

Merecia que lo hiciese! Merecia que mi primo, que tantos celos le inspira... Ah! señor Conde! Creis que esto ha de quedar así? Os prometo vengarme! En cambio, el corral, la pajarera van á quedar desiertos! Ola, Brisot, Margarita! (*llamando.*)

ESCENA XII.

LA CONDESA, BRISOT *y* MARGARITA.

MAR. Qué mandais?

CON. Seguidme los dos! De esta hecha, vereis como yo tambien cazo. (*se entra en la puerta que conduce al interior, seguida de los criados.*)

ESCENA XIII.

JACOBO, *muy agitado.*

Qué sucede aquí! He visto pasar por el parque la comitiva del Rey, y en ella iba el Conde, pero no la Condesa. Si habrá sucedido alguna desgracia! (*llamando.*) Brisot, Margarita! Nadie responde; es estraño! (*llegándose á la puerta, y mirando hácia adentro.*) Me dá en qué pensar! (*llamando.*) Brisot, Margarita!

ESCENA XIV.

JACOBO, BRISOT *y* MARGARITA.

BRI. Cómo! Sois vos?

JAC. Podreis esplicarme, qué diablos ha sucedido aquí? La condesa, dónde está? No la he visto en la comitiva, y eso que debia acompañar á su marido...

BRI. Con efecto... debia... pero...

JAC. Respondedme pronto; ha ido, ó no?

BRI. Hemos recibido órdenes en contra.

JAC. Cómo?

MAR. El señor ha mandado que no le acompañase la señora Condesa.

JAC. Eso no puede ser! Pues si delante de mi la mandó...

BRI. Ahí teneis á la señora, y ella os esplicará...

ESCENA XV.

Dichos, y la CONDESA, *vestida de tontillo.*

CON. Retiraos! (*á Margarita y Brisot, que se van.*)

JAC. Por fin os vuelvo á ver! Cómo podré esplicaros, la inquietud que he sentido al no veros formar parte de la comitiva del rey? Dejad que os diga...

CON. Qué me encontrais muy ridícula con este trage?

JAC. Al contrario, estais sublime... elegante!..

CON. Me he vestido precipitadamente, creyendo que era el Conde!.. Decidme, Jacobo, no os causo risa?..

JAC. Nada de eso! He visto otros semejantes en Versalles, y dicen muy bien. Al rey le han agradado estraordinariamente; solo faltaba vuestra presencia... (*la besa la mano.*)

CON. Bravo! Y el Conde, que á favor de este trage pensaba... Ya veo que la plaza no es tan intomable como creia!..

JAC. No os entiendo!

CON. Hablemos seriamente! Qué buscais aquí? Correis peligro, presentándoos por tercera vez en esta quinta; y vuestra permanencia en ella puede comprometerme.

JAC. Con toda formalidad, vengo á deciros que estais interesante... adorable!

CON. Lo habeis dicho tantas veces!.. Creeis que no lo he comprendido? Sabed que me esponeis con vuestras imprudencias!

JAC. Yo!

CON. Aquel hermoso caballo que encontré á mi puerta el dia de la cabalgata de la reina...

JAC. Un caballo!

CON. No disimuleis! Y la silla de manos?.. El collar de perlas...

JAC. Os juro que ninguno de esos obsequios ha venido de mi mano.

CON. Entonces, quien puede ser? Hoy ese jarro... ese ramillete...

JAC. No he sido yo, prima mia, no he sido yo!

CON. (*dirigiéndose hácia dónde está el ramo.*) Conque no? Qué veo! Un billete! (*viendo el que está dentro del ramo.*(

JAC. Tampoco es mio.

CON. (*leyendo.*) Un caballero de noble sangre, que hasta ahora no ha querido revelar su nombre, arde en deseos de manifestaros el afecto que siente por vos.

JAC. Un caballero de noble sangre!

CON. Cosa mas particular! (*lee.*) Desde vuestra desaparicion de la corte, ha procurado daros á entender con sus obsequios, aunque á la verdad bien poco dignos de vos, la posicion elevada, pero al mismo tiempo peligrosa, que ocupa.

JAC. Quién diablos puede ser? Su posicion elevada!..

CON. No acierto... (*sigue leyendo.*) Pero no podrá guardar por mucho tiempo el silencio que se ha impuesto hasta aquí! Será mas dichoso cuándo se dé á conocer? Eso es lo que espera oir muy pronto de vuestros divinos labios!

JAC. Tiene firma?

CON. No.

JAC. Porque si estampára su nombre, sabriamos quién era la persona... Dejadme ver la letra; puede que tal vez...

CON. (*dándole el billete.*) (No sé qué pensar!)

JAC. (El Rey!)

CON. La habeis conocido!

JAC. No... prima mia! (*temblando.*) (Infeliz! Si supiera! Como evitar!.. Oid, prima; hace poco os decia, no queria volver á Bretaña... ahora, mas tranquilo, os digo, que eso depende de vos! Decidme, prima mia, quereis venir conmigo, así vereis á vuestra familia?

CON. Vaya un capricho! No sabeis que hace poco, el Conde y yo... (Sería suyo este billete?.. Oh! no es posible!)

JAC. Creedme, prima mia, desconfiad de todo cuanto os rodea!

CON. Que desconfie! A qué viene ese tono tétrico y cari-acontecido?

BRI. (*foro derecha.*) Señora, que viene el señor Conde!

CON. (*turbada.*) Mi esposo!

JAC. Si me encuentra, soy perdido!

CON. (*á Brisot.*) Detenedle un momento. (*vase Brisot.*)

JAC. Cómo salir?

CON. Imposible por ese lado! (*señalando el foro.*) Por esa ventana!..

JAC. Si la he clavado yo mismo!

CON. Que os vá á ver, desgraciado! (*sacude violentamente la ventana, la cual se abre.*) No veis que dá sobre el mismo camino que trae el Conde!

JAC. Y dónde ocultarme? Ah! por aquí! (*se dirige á la alcoba de la Condesa.*)

CON. (*cerrando la puerta, y tirando la llave por la ven-*

tana que ha abierto Jacobo, la cual vuelve á cerrar.) Esa es mi alcoba, caballero!

JAC. Quien fuera mosca, Dios mio!

CON. (*mirando por todas partes, y como herida de un recuerdo.*) Nada! Ni un rincon... ni un mueble... Ah! ese guarda-ropa! En el fondo hay un resorte, cuya puerta conduce á un pasadizo que dá al parque..... entrad...

ESCENA XVI.

Dichos, el CONDE, *muy agitado.*

CONDE. (Nadie me ha visto!)

CON. Qué teneis? Qué os sucede?

CONDE. Si supierais?..

CON. (*procurando ocultar su turbacion.*) Alguna desgracia!

CONDE. No... es decir... si!..

CON. Hablad!

CONDE. Ya sabeis que el ministro me dió una cita en la Encrucijada del estanque, por cuyo motivo no me acompañasteis?

CON. No lo sabia.

CONDE. Teneis razon! Llegué pues, y me encontré...

CON. Que os habian tendido un lazo! Hallasteis en su lugar á un ladron?

CONDE. No, al ministro...

CON. Proseguid!

CONDE. El ministro me dijo...

CON. (*con ansiedad.*) Qué?

JAC. (*entreabriendo el armario.*) (Estoy temblando!)

CONDE. Queriendo su magestad daros una prueba de la alta estimacion que os profesa, os nombra gobernador de la Bretaña!

CON. Gobernador!

CONDE. Si señora, de la Bretaña, para donde camina en este momento vuestro primo! No os alegrais?

CON. En efecto...

CONDE. Teneis razon de no alegraros mucho, porque ahora viene lo mas terrible!

CON. Terrible! Cuando os dispensan un honor semejante!...

CONDE. El ministro añadió; es preciso que partais inmediatamente para vuestro destino.

CON. Inmediatamente!...

CONDE. Esto me chocó!

JAC. (*asomando la cabeza.*) A mi no!

CONDE. Es demasiado pronto, repliqué al ministro; pero al fin, me decido á obedecer. Corro á despedirme de la Condesa y parto inmediatamente para Bretaña! Porque se me manda, señora, que vaya solo! No quiero verla, añadí, mas que un instante, darla un abrazo. Imposible, señor Conde! me respondió; las órdenes del Rey son absolutas; es preciso partir sin dilacion; un solo instante de pérdida, puede acarrear funestas consecuencias. Una silla os aguarda; los caballos estan prontos; en marcha, Conde. En una palabra, señora; fui arrebatado, obligado á entrar en la silla de posta, y los caballos partieron al galope.

CON. Entonces, cómo se esplica?...

CONDE. Muy facilmente; á los treinta pasos del camino, tropieza un caballo, cae... y mientras el postillon y el mozo se ocupaban en levantarle, abro rápidamente la portezuela, salto al suelo, echo á correr con todas mis fuerzas, y aqui me teneis para deciros á Dios, y daros un abrazo.

CON. Ya veis que es imposible con este trage.

CONDE. Para el que bien desea, no hoy imposibles! (*queriendo estrechar en sus brazos á la Condesa.*)

CON. (*al oir las trompas de caza.*) No escuchais? Son trompas de caza.

CONDE. Es la caceria Real!

CON. (*dirigiéndose á la ventana de cristales.*) Segun eso, el Rey está cazando en esta parte del bosque?

CONDE. Me parece...

CON. Silencio! (*las trompas suenan mas cercanas.*)

CONDE. El ruido se acerca!.. Si me encontrasen aqui! Desobedecer al Rey! (*cesa el ruido.*) Gracias á Dios! La batida se dirige por otro lado! El tiempo vuela! Dadme un abrazo de despedida. (*en el momento que vá á abrazarla, el ruido aumenta de nuevo.*) Estoy perdido! Perdido sin remedio!.. Dios mio! Es el Rey! (*mirando por la ventana.*)

CONDE. El Rey!

CON. Se apea del caballo! Entra en el parque! Por dónde huir! Dónde ocultarme!.. Desgraciado! Yo mismo he cerrado todas las salidas!

JAC. (Me alegro!)

CONDE. (*con desesperacion.*) Ayudadme, señora, pareceis una estátua!

CON. La idea de vuestro peligro, me causa un pavor!..

CONDE. (*despues de mirar por todas partes dirige su vista á la Condesa y lanza un grito.*) Ah! este trage, destinado á proteger la virtud de las mugeres, que sirva hoy para salvar á su inventor. (*el Conde se oculta bajo la falda del tontillo de la Condesa.*)

ESCENA XVII.

Dichos y el REY.

BRI. (*anunciando.*) El Rey. (*se retira despues de hacer una reverencia.*)

REY. He querido, señora, ser el primero en felicitaros por el nuevo honor que acaba de obtener el Conde de Mailly.

CON. Señor, tanta bondad! No sé cómo manifestaros...

REY. Y espero, á su vuelta, colocarlo de una manera mas ventajosa.

CON. Señor...

REY. Os prometo no poner obstáculos á su elevacion!..

JAC. (Su elevacion! Pobre Conde!) (*asomando la cabeza.*)

CONDE. (*bajo á la Condesa.*) Dadle las gracias!

CON. Venir á este pabellon, en medio de los bosques, es demasiado honor para una persona tan humilde como yo!

REY. Decid la mas hermosa, la mas amable de todas las mugeres.

CONDE. (No hice mal en quedarme!)

REY. He querido reposar un instante en vuestro lindo pabellon de Roquencourt. (*mirando al rededor.*) Qué situacion tan pintoresca! Alli, san German; aqui, Versalles; mas allá...

CON. (Viene á descansar y le dejo de pié! (*al Conde.*) Quisiera ofrecerle una silla, pero cómo dar un paso! Qué apuro!)

REY. El mas bello ornamento de este pabellon sois vos. (*se acerca á la ventana, que abre, y permanece un instante con la cabeza asomada por fuera.*)

CON. (*bajo al conde.*) Os prevengo que voy á andar! Arreglaos como podais! (*empieza á andar con trabajo hácia un sillon que ofrece al Rey desde lejos.*)

REY. (*tomando el sillon de manos de la Condesa.*) Con mucho gusto, Condesa; pero no consiento que esteis de pié!

CON. (Dios mio!)

CONDE. (La desafio á que se siente!)

CON. (*titubeando.*) Delante de vuestra magestad?..

Rey. Os lo ruego...
Con. Permitid...
Rey. Vamos, ya adivino la razon de vuestra negativa!
Con. El respeto que os debo...
Rey. Hay otro motivo aun! (*con galanteria.*)
Con. (Qué dice?)
Jac. (Eso es que ha visto al Conde!)
Conde. (Si verá mis espuelas!)
Rey. He dicho un motivo... tal vez sean dos...
Jac. (Diablo!)
Conde. (Si no estaré solo!)
Rey. Ese trage, inventado por el Conde vuestro esposo, es una magnífica creacion, á la cual auguro en Francia un éxito admirable! Pero tiene un defecto no pequeño, que el Conde, pensándolo mejor, hará desaparecer. Este defecto, es el obstáculo que encuentran las damas para sentarse.
Conde. (No señor!) (*vivamente.*)
Con. (*dándole en la cabeza con el abanico.*) Ha acertado vuestra magestad.
Rey. El Conde hallará remedio, porque en verdad, no habrá querido que un trage tan gracioso, sirva precisamente para impedir á las damas, que desplieguen sus atractivos naturales. Porque para cantar un romance, por ejemplo, es preciso sentarse al clave...
Con. Puede tambien cantarse de pié, haciéndose acompañar.
Rey. Teneis razon! Y la prueba es, que si gustais cantar algo, podré acompañaros.
Con. Mucho me alegraria poderos complacer; pero ese instrumento está tan desafinado...
Rey. (*tomando la mano de la Condesa.*) No obstante, para conocer todo el valor de la elegancia de ese trage, pudiéramos bailar un paso sério; el minuet, si os parece.
Con. (Estoy temblando!)
Rey. Quereis dispensarme el honor?..
Con. Es tan molesto este trage...
Rey. Probemos!
Con. Sin música...
Rey. El minuet se baila, talareando simplemente.
Con. (*bajo al Conde.*) (Ya lo veis, es preciso...)
Conde. (Pero señora, por Dios!)
Con. (*idem.*) Componeos como podais.
Conde. (*á la Condesa.*) Cuando baileis, aproximaos lo posible hácia la puerta.
Con. (Para qué?)
Conde. (Os lo ruego.)
Jac. (Esto no se puede sufrir! Huyamos para siempre!) (*desaparece.*)
Rey. (*danzando con la Condesa, el Conde sigue todos los movimientos del baile, escondido como está.*) Admirable! Divino! Me encanta ese trage! Parece hecho espresamente para bailar el minuet. (*el Rey y la Condesa se aproximan danzando á la puerta, y el Conde desaparece por ella.*)
Con. (*dando un grito.*) Ah!
Rey. Qué teneis, Condesa?
Con. No es nada; se me ha torcido un pié!
Rey. Quereis que llamé á vuestros criados?
Con. (*conteniéndole.*) Gracias, señor, ya se ha pasado! Continuemos si os place.
Rey. No, Condesa; descansad un momento... (*dándole el sillon.*) Sentaos... Qué ruido es ese? Cómo á pesar de mis órdenes...

ESCENA XVIII.

Dichos, Jacobo, *el* Conde *y un* Oficial *de mosqueteros, Mosqueteros y monteros que traen presos á Jacobo y al Conde.*

Ofi. Señor, nuestro deber es velar por vuestra magestad; hemos visto á estos caballeros que huian á toda prisa...
Rey. Señor Conde! Os creia en el camino de Bretaña!
Conde. Partia en este momento.
Ofi. Y le hemos detenido, lo mismo que á este caballero oficial, á quien tomamos por un malhechor, viéndole saltar por la cerca del parque.
Conde. (Luego estabais en mi casa!) (*ap. á Jacobo.*)
Jac. (Venia á despedirme de mi prima!)
Rey. Señor Conde, habeis incurrido en nuestro desagrado con vuestra desobediencia! Partid ahora mismo para Bretaña!
Conde. Sereis obedecido! Condesa, despedios de su magestad y partamos!
Rey. Cómo! Os llevais tambien á la Condesa? Ved que sentirá la reina...
Conde. La reina, gran señor, tendrá suma complacencia, (*con intencion.*) cuando la digan, que la condesa acompaña á su esposo!
Jac. Yo tambien voy en vuestra compañía, querido primo!
Rey. (*con severidad á Jacobo.*) Vos saldreis ahora mismo para Versalles. (*Jacobo saluda y sale.*) Caballeros, sigamos nuestra caza. (*se oyen sonidos de trompas; el Rey sale seguido de todos, y del Conde que lo acompaña.*) Adios, Condesa!
Con. No hay duda, todos se van
dejándome aqui olvidada;
ya que me quedo enjaulada,
consiga al menos mi afan
escuchar... una palmada.

FIN.

MADRID, 1859.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	*Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.*	6	14	*No hay miel sin hiel, o. 3.*	3	8
La Calumnia, t. 5.	3	6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8	16	*No mas comedias, o. 3.*	3	5
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9	*Los Mosqueteros, t. 6 c.*	2	14	*No es oro cuanto reluce, o. 3.*	3	7
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2	5	*No hay mal que por bien no venga, o. 1.*	3	4
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	*—Mendiga, t. 4.*	6	8	*Ni por esas!! o. 3.*	3	4
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2	11	*Ni tanto ni tan poco, t. 3.*	4	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3	6	*Ojo y nariz!! o. 1.*	1	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	*—Pomada prodigiosa, t. 1.*	2	2	*Olimpia, ó las pasiones, o. 3.*	2	8
—Cocinera casada, t. 1.	3	4	*Los pecados capitales. Mágia, o*	4	9	*Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.*	1	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3	9			
La Corona de Ferrara, t. 3.	3	7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	5	3			
Las Colegialas de Saint-Cyr, t	5	2	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5	13	*Percances de la vida, t. 1.*	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3	6	*Perder y ganar un trono, t. 1.*	2	3
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4	9	*Paraguas y sombrillas, o. 1.*	3	12
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	*Lo primero es lo primero, t. 3.*	2	5	*Perder el tiempo, o. 1.*	2	4
—Calderona, o. 5.	3	8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2	6	*Perder fortuna y privanza, o. 3.*	2	5
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1	6	*Pobreza no es vileza, o. 4.*	3	11
—Caza del Rey, t. 1.	2	6	*Los pasteles de María Michon, t.*	2	4	*Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.*	7	
—Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.*	9	7	*Por no escribir le las señas, t. 1.*	2	10
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9	*La Posada de Currillo, o. 1.*	2	3	*Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.*	3	3
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13	*—Perla sevillana, o. 1.*	3	3	*Por tener un mismo nombre, o.*	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2	4	*Por tener le compasion, t. 1.*	1	2
Las cartas del Conde-duque, t.	2	7	*—Prueba de amor fraternal, t*	2	3	*Por quinientos florines, t. 1.*	3	4
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.*	3	5	*Papeles, cartas y enredos, t. 2.*	2	5
—Casa en ruina, t. 1.	2	3	*—Quinta de Verneuil, t. 5.*	4	10	*Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.*	1	5
—Doble caza, t. 1.	2	6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1	5	*Percances matrimoniales, o. 3.*	3	4
Los dos Foscaris, o. 5.	4	11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3	4	*Por casarse! t. 1.*	3	3
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3	6	*Pero Grullo, zarz. o. 2.*	2	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3	*La Reina Sibila, o. 3.*	2	6	*Por camino de hierro! o. 1.*	2	6
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7	17	*Por amar perder un trono, o. 3.*	3	7
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2	4	*Pecado y penitencia, t. 3.*	3	6
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	*—Roca encantada, o. 4.*	2	6	*Pablo Jones, ó el marino, t. 5.*	3	4
—Dos rivales, o. 3.	2	9	*Los reyes magos, o. 1.*	5	8	*Pérdida y hallazgo, o. 1.*	2	10
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	*La Rama de encina, t. 5.*	2	10	*Por un saludo! t. 1.*	1	5
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	3	8	*Quién será su padre? t. 2.*	2	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1	15	*Quien reirá el último? t. 1.*	1	1
—Dos maridos, t. 1.	3	3	*—Serenata, t. 1.*	3	5	*Querer como no es costumbre, o.*	4	3
La Dama en el guarda-ropa, o	1	2	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3	4	*Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.*	2	3
Los dos condes, o. 3.	2	6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2	3	*Quien á hierro mata... o. 1.*	2	7
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	*Los soldados del rey de Roma, t*	2	2			
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	3	8			
Los falsificadores, t. 3.	3	8	*La taza rota, t. 1.*	1	14	*Reinar contra su gusto, t. 3.*	2	4
La feria de Ronda, o. 1	2	8	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2	3	*Rabia de amor!! t. 1.*	3	3
—Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	*—Toca azul, t. 1.*	2	11	*Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.*	3	7
—Favorita, t. 4.	3	10	*Los Trabucaires, o. 3.*	6	13	*Ruel, defensor de los derechos del pueblo t. 5.*	3	2
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3	*Los Trabucaires, o. 5.*	6	13	*Ricardo el negociante, t. 3.*	3	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	*—Ultimos amores, t. 2.*	2	14	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.*	3	2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	*La Vida por partida doble, t. 1.*	3	6	*Rita la española, t. 4.*	4	5
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18	*—Viuda de 15 años, t. 1.*	4	4	*Ruy Lope-Dábalos, o. 3.*	1	5
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	*—Victima de una vision, t. 1.*	2	4	*Ricardo y Carolina, o. 5.*	2	10
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4	*—Viva y la difunta, t. 1.*	2	3	*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2	5
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5						
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4						
—Hija de mi tio, t. 2.	3	2	*Mauricio ó la favorita, t. 2.*	2	3	*Si acabarán los enredos? o. 2.*	3	4
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9	*Mas vale tarde que nunca, t. 1.*	2	4	*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	2	3
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10	*Muerto civilmente, t. 1.*	2	3	*Santi bonii barati, o. 1.*	2	4
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	*Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.*	1	3	*Ser amada por si misma, t. 1.*	1	3
La hija del regente, t. 5.	3	13	*Mi vida por su dicha, t. 3.*	3	5	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	4	12
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	*María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.*	5	8	*Sobresaltos y congojas, o. 5.*	2	7
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	*Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.*	4	12	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	2	5
—Herencia de un trono, t. 3.	2	11	*Mateo el veterano, o. 2.*	2	7		2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	*Marco Tempesta, t. 3.*	2	5		3	11
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	*María de Inglaterra, t. 3.*	2	11	*Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	4	7
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	*Margarita de York, t. 3.*	3	11			
—Hija del abogado, t. 2.	2	5	*María Remont, t. 3.*	4	7	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	3	4
—Hora de centinela, t. 1.	2	8	*Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.*	4	10	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	3	7
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	*Mali, ó la insurreccion, o. 5.*	3	7	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	2	11
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	*Monge Seglar, o. 5.*	3	7	*Tia y sobrina, o. 1.*	2	6
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	*Miguel Angel, t. 3.*	2	11		2	8
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3	*Megani, t. 2.*	2	6	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.*	3	9
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5	*María Calderon, o. 4.*	2	8		3	15
—Jorobada, t. 1.	1	5	*Mariana la vivandera, t. 5.*	3	9	*Valentina Valentona, o. 1.*	2	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4	*Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.*	3	15	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.*	3	7
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6	*Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.*	1	12			
—Loca, t. 1.	3	4	*Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.*	2	4	*Un buen marido! t. 1.*	1	3
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	*Maruja, t. 1.*	2	4	*Un cuarto con dos camas, t. 1.*	»	2
—Muger electrica, t. 1.	2	3				*Un Juan Lanas, t. 1.*	2	5
—Modista alferez, t. 2.	3	6	*Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza. t. 2.*	4	4	*Una cabeza de ministro, t. 1.*	1	1
—Mano de Dios, o. 3.	2	7	*No ha de tocarse á la Reina, t. 3.*	2	5	*Una Noche á la intemperie, t. 1.*	1	1
—Moza de meson, o. 3.	5	12	*Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.*	3	7	*Un bravo como hay muchos, t. 1.*	1	2
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6	*Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.*	4	8	*Un Diablillo con faldas, t. 1.*	1	5
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3	*Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.*	4	11	*Un Pariente millonario, t. 2.*	3	6
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9				*Un Avaro, t. 2.*	2	4
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6				*Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.*	2	4
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8						
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11						

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3	3
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3	4
Un héroe del Arapiles (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	3
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerias de PEREZ, calle de *las Carretas*; QUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127852066

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—*Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	—*ilusion y la realidad, t. 4.*	3	8	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6
A. cuartel desde el convento, t. 3	5	9	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	—*huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.*	5	8	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	2
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	*El aviso al público ó Economista, 2*	2	5	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	6	*Pobre martir! t. 3.*	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El aviso ó el público ó Economista, 2*	2	5	*La conciencia. t. 5.*	5	12	*Pobre madre!! t. 3.*	3	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—*rival amigo, o 1.*	2	3	*La conciencia. t. 5.*	3	12	*Para un apuro un amigo, o. 1.*	1	6
Ah!!! t. 1.	3	3	—*rey niño, t. 2.*	4	3	—*hechicera, t. 1.*	4	8	*Pagarse del esterior, o. 3.*	1	4
Al fin quien la hace la paga, o. 3.	3	3	—*Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	—*hechicera, t. 1.*	1	4	*Por un gorro! t. 1.*	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—*marido por fuerza, t. 3.*	2	6	—*hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.*	3	3
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	—*fuego de cubiletes, o. 1.*	2	2	—*desposada, t. 3.*					
Abenabó, o. 3.	2	8	*El amor á prueba, t. 1.*	2	5	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Amores de sopeton, o. 3.	3	5	—*asno muerto. t. 3 y p.*	3	12	*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—*Vicario de Wackefield, t.*	5	10	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2	*Rocio la buñolera, o. 1.*	3	9
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	—*El bien y el mal, o. 1.*	1	5	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7	*Sara la criolla, t. 3.*	3	7
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	*El angel malo las personas de Valencia, o. 5.*	2	13	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8
			—*mudo, t. 6. c.*	2	10	—*Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	2	7
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3	—*genio de las minas de oro, magia, o. 3*	3	9	—*cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Satanás! t. 4.*	5	10
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	*En todas partes cuecen habas, o. 1.*	2	5	—*despedida ó el amante á dieta, t*	2	3	*Samuel el Judio, t. 4.*	2	11
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	*El parto de los montes, o 2.*	2	5	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3	*Será posible? t. 1.*	2	13
Berta la flamenca, t. 5.	3	9	—*que de agenos se viste, o. 1.*	2	3	*La colorniz, t. 1.*	2	2	*Soy mu... bonito, o. 1.*	1	3
Bon-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—*carnaval de Nápoles, o. 3.*	3	6	—*Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8	*Sea V. amable, t. 1.*	2	7
			—*rayo de Andalucía, o. 1.*	4	8	*Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.*	3	13	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	3	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8	—*Torero de Madrid, o. 1.*	2	3	*La peste negra, t. 4 y pról.*	3	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*El lechuchi, z. o. 1.*	1	2	—*cosa urge!! t. 1.*	1	3	*Tentaciones!! z. 1.*	3	5
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	*El lorito llo de la Condesa, t. 1.*	2	4	—*muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Tres á una, o. 1.*	3	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3	*El médico de los niños, t. 3.*	4	3	— *Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.*	3	8	*Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.*	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	*Es V. de la boda, t. 3.*	3	7	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	3	*Tiró el diablo de la manta. o. 1.*	3	5
Celos maternales, t. 2.	3	5				*Lo que sobra á mi muger, t. 1.*	3	2	*Toco es jasta que me enfae, o. 1.*	3	10
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Fé, esperanza y Caridad, t. 3.*	3	8	*La paz de Vergara, 1839, o 4.*	3	10			
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*Favores perjudiciales, t. 1.*	2	3	*La peste negra, t. 4 y pról.*	2	1	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4	9	—*sencillez provinciana, t. 1.*	3	10	*Viva la libertad! t. 4.*	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5				—*torre del águila negra, o. 4.*	3	8	*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Chaquetas y frascos, o. 3.	4	6	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2	2	—*flor de la canela, o. 1.*	2	7	*Una suegra, o. 1.*	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	*Haciendo la oposicion, o. 1.*	1	2	*Los celos del tio Macaco, o. 1.*	2	3	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	*Honrosamente, t. 1.*	2	2	*La venganza mas noble, o. 3.*	2	2	*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Hay Providencia! o. 3	2	5	*La serrana, z. 1*	2	2	*Un amor insoportable. t. 1.*	2	3
Dos familias rivales, t. 3.	2	8	*Harry el diablo, t. 3.*	3	8	*Las dos bodas, descubierta, o. 1.*	2	3	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Herir con las mismas armas, o. 1.*	1		*Los toros del puerto, z. 1.*	2	3	*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*Ilusiones perdidas, o. 4.*	4	7	*La sal de Jesus, z. 1.*	2	2	*Un suicidio, o. 1.*	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*Juan el cochero, t 6 c.*	2	8	*Lola la gaditana, z. 1.*	2	4	*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*Jocó, ó el orang-utan, t. 2.*	1	5	*La velada de San Juan, o. 2.*	3	9	*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*		
Dondedas toman las dan, t. 1.	1	2	*Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.*	3		*La eleccion de un alcalde, o 1.*	2	4	*Un soldado voluntario, t. 3.*	2	10
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*Jaque al rey, t. 5.*	2		*Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.*			*Un agente de teatros, t. 1.*	4	7
Dreguero y confitero, o. 1.	3	3				*La policía de los partidos, o. 3.*	2	5	*Una venganza, t. 4.*	2	4
Desde el viejo á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2		—*cigarrera de Cádiz, o. 1.*	2	4	*Una esposa culpable, t. 1.*	2	10
Don Carrito y la cotorra, o. 1.	3	5	*La infanta Orima, o. 3 magia.*	3	13	—*La mensagera, o. 2, ópera.*	3	4	*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	5
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—*pluma azul, t. 1.*	3	6	*Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.*	3	13	*Una base constitucional, t. 1.*	2	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6	—*batelera, z. 1.*	1	2	*La cuestion de la botica, o. 3.*	2	6	*Ultimo ó Dios!! t. 1.*	2	1
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—*dama del oso. o. 3.*	3	6	*Leopoldina de Nivara, t. 3.*	3	8	*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	2
			—*ruseca y el canamazo, t. 2.*	3	6	*La novia y el pantalon, t. 1.*	3	3		4	4
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	*La boda de Gervasio, t. 1.*	2	1	*Un viage al rededor de mi muger. t. 1*		
			Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	4	*La diplomacia, o. 3.*	4	5		2	3
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	*La hija de su yerno, t. 1.*	3	3	*La serpiente de los mares, t. 7. c.*	2	11	*Un doctor en dos tomos, t. 3.*	2	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	*La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.*	5	15	*Lo que son suegras, t. 1.*	2	2	*Urganda la desconocida, o. mágia, 4.*		
El espantajo, t. 1.	2	2	*La novia de encargo, o. 1.*	2	3	*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	14	*Una pantera de Java, t. 1.*	2	3
El marido calavera, o. 3.	2	3	*La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.*	2	10	*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	5	*Un marido buen mozo, y uno feo, 1*	3	3
El camino mas corto, o. 1	2	2	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	5	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2	**Zarzuelas con música,**		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	3	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	5	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	15	**propiedad de la Biblioteca.**		
Economías, t. 1.	4	3	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	8	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2	*Geroma la castañera, o. 1.*		
El cuello de una camisa, o 3.	3	7	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	9	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9	*El biolon del diablo, o. 1.*		
El biolon del diablo, o 1.	2	3	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	4	5	*Martinel guarda-costas, t. 4 y p.*	5	12	*Todos son raptos, o. 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	4	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*La paga de Navidad, o. 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2	*Lisbet, ó la hija del labrador. t 3*	6	11	*Mas vale maña que fuerza, o. 1*	3	3	*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
El honor de la casa, t. 3.	3	4	*Las ruinas de Bibilonia, o. 4.*	2	14	*María Simon, t. 3.*	3	8	*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
Elena, o. 3	4	11	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*	5	13	*María Leckzinska, t. 3.*	3	9	*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El verdugo de los calaveras. t. 3.	3	7	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*	2	9	*Narcisito, o.*	1	4	*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El peluquero del Emperador, t 3.	2	8	*Los cosacos, t. 3.*	3	14	*No te fíes de amistades, t. 3.*	2	8	*El tio Pinini, 1.*		
El cielo y el infierno, mágia, t. 3			*La procesion del niño perdido t*	1	5	*Nile falta ni le sobra á mi muger*	1	3	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	2	6	*No fiarse de compadres, o. 1.*	1	3	*El 15 de mayo, 1.*		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	3	5				*D. Esdrújulo, 1.*		
El adivino, t. 2.	4	11	*Lobo y Cordero, t. 1.*	2	3	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t.*	2	7	*El tio Carando, 1.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*La casa del diablo, t. 2.*	3	7	*Oh!!! t 1.*	2	8	*Lino y Lana, 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	6	10	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	4	11			9	*Tentaciones! 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	4	11	*Las minas de Siberia, t. 3.*	3	10				*La sencillez provinciana, t. 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	2	3	*La mentira es la verdad, t. 1.*	2	4	*Pepiya la salerosa, z. 1.*			*La sal de Jesus! 1.*		
El lapidario, t. 3.	4	6	*La encrucijada del diablo, el puñal y el asesino, t. 1.*	4	3	*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5.*	3	1	*Es la Chachi, 1.*		
El guante ensangrentado, o. 3.	2	6	*La juventud de Luis XIV, t. 3.*	4	3	*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	12	*Lola la gaditana, 1.*		
El tio Caranlo, z. 1.	2	8						3	*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El corazon de una madre. t. 5.	3	8									
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11									
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3	2	7									
El bosque del ajusticiado, t.	1	7									
El amor todo es ardides, t. 2.	2	7									
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	7									
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2	4	3									
El juramento, o. 3 y prol.	2	3									

Y las partituras: